Écouter et écrire : raconter une cavale
Bandits à Orgosolo de Vittorio De Seta, 1963

Niveau
6e-3e

Disciplines
Français,
Arts plastiques,
Éducation musicale

Durée
De 1h30 à 2h

Quand ?
Après la projection

Organisation de la classe
En classe entière,
puis individuellement et
en groupes de 3 à 4 élèves

Matériel
- Feuilles, stylos

RESSOURCES EN LIGNE

- **Bande-annonce du film**
- **Extraits du film** issus de la vidéo du CNC : « Analyse thématique – *Bandits à Orgosolo* de Vittorio De Seta »

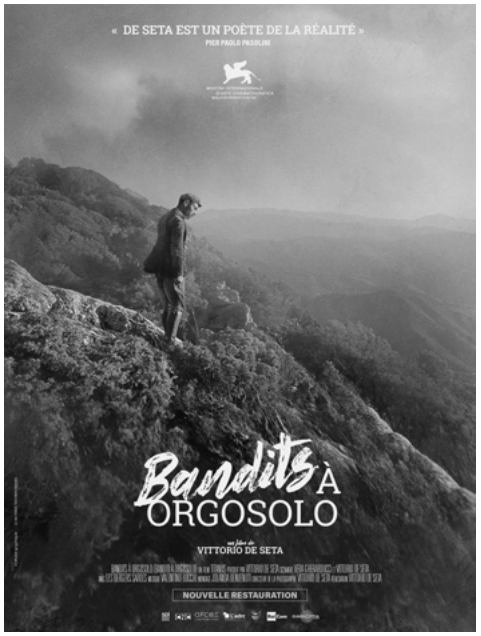
OBJECTIFS

→ Faire comprendre aux élèves la **description d'un paysage sonore et visuel** comme un choix de mise en scène

→ Partager une **expérience sensible du son** et des images par la pratique

DÉROULÉ DE L'ACTIVITÉ

① **Description des sons dans le film**
② **Exercice d'écriture individuel et analyse collective**
③ **Analyse du paysage sonore dans la mise en scène**



© Carlotta Films

DÉROULÉ

① DESCRIPTION DES SONS DANS LE FILM [30 min]

Projeter la **bande-annonce** et les **extraits du film** en classe entière.

Organiser un échange oral autour du rôle des sons dans le film : les clochettes des brebis, le vent, les tirs, les sifflements des bergers, etc. Vittorio De Seta a monté certaines séquences à partir des sons enregistrés, avant même d'avoir les images.

→ Écoutez la bande-annonce et d'autres extraits du film et répondez aux questions :

a. Quels sons vous ont le plus marqué pendant la projection ? Dressez-en une liste.

b. Vittorio De Seta utilise des sons naturels : vent, clochettes, chants d'oiseaux, sifflements des bergers, etc. Quels effets cela produit-il sur le spectateur ?

c. Dans votre propre vie, à quel(s) moment(s) un son vous a-t-il mis en alerte ou fait ressentir un danger ? Justifiez avec un ou des exemples précis (par exemple : le vent qui agite la végétation ou les sifflements des bergers).

② EXERCICE D'ÉCRITURE INDIVIDUEL ET ANALYSE COLLECTIVE [40 min]

Demander aux élèves d'écrire **individuellement** un court texte narratif à la première personne.

→ Mettez-vous dans la peau de Michele ou Giuseppe en fuite dans la montagne et rédigez un court texte narratif à la première personne, à partir des instructions suivantes :

1. Vous êtes Michele (ou Giuseppe) en fuite dans la montagne sarde. Décrivez ce que vous entendez, ce que vous voyez, ce que vous ressentez. Accordez une place importante aux sons qui vous entourent.

2. Essayez de traduire par les mots la tension de la cavale, la beauté du paysage et la fatigue des corps.

En groupes, les élèves partagent leur texte et comparent leur description avec les choix de mise en scène de Vittorio De Seta.

→ Comparez les différentes productions écrites et répondez aux questions :

a. Quels sons avez-vous imaginés ? Ressemblent-ils à ceux entendus dans le film ?

b. Comment le cinéma traduit-il certaines émotions que les mots peuvent difficilement rendre ?

c. Qu'est-ce que ce travail d'écriture vous apprend sur le travail du cinéaste ?

③ ANALYSE DU PAYSAGE SONORE DANS LA MISE EN SCÈNE [30 min]

Sur la base des exercices d'écriture et des échanges qui ont suivi, faire réfléchir les élèves au rapport entre les sons et la mise en scène.

→ Appuyez-vous sur vos notes des deux précédentes activités et répondez aux questions :

a. Vittorio De Seta affirme avoir monté certaines séquences à partir des sons enregistrés, avant même les images. Que révèle cette méthode sur sa conception du cinéma ?

b. Giuseppe enlève une par une les clochettes des brebis pour ne pas être repéré, puis imite le chant d'un oiseau pour prévenir son frère. Que nous dit ce passage sur le rapport des bergers à leur environnement sonore ?

ALLER PLUS LOIN

- *Nanouk l'Esquimau* de Robert Flaherty, 1922. Un film documentaire franco-américain qui suit le quotidien d'un Inuk et de sa famille inuite.
- *Le Voleur de bicyclette* de Vittorio De Sica, 1948. Considéré comme l'un des chefs d'œuvre du néoréalisme italien, ce film raconte l'histoire d'Antonio, désespéré d'avoir perdu son vélo, qui lui permettait de travailler.

BILAN

Au terme de l'activité, les élèves auront pu :

- Expérimenter le lien entre la description littéraire et la description cinématographique.
- Prendre conscience du rôle actif que joue le son dans la mise en scène de Vittorio De Seta : les bruits naturels participent pleinement à la tension dramatique et à la représentation du monde pastoral.